



**Liceo Classico statale "Jacopone da Todi" con annesso Liceo Scientifico**  
(Corsi Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane)  
Sede legale largo Martino I, 1 06059 Todi Pg  
Tel. 075 8942386; e-mail: pgpc04000q@istruzione.it

## PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina	LINGUA E CULTURA LATINA
Corso	SCIENTIFICO
Classe	III B
Docente	UMBRICO ALESSIO
Anno scolastico	2022 / 2023

### Il contesto storico culturale dell'età primo repubblicana

- il *mos maiorum* e la «letteratura».
- figure esemplari del *mos maiorum* in Livio: la *fides* (M. Attilio Regolo), la *iustitia* (M. Furio Camillo e il maestro di Faleri), la *libertas* (il giuramento di L. Giunio Bruto contro la monarchia), la *concordia* (l'apologo di Menenio Agrippa), la *disciplina* (i tremendi *manliana imperia*), la *virtus* (il duello di T. Manlio Torquato col Gallo); la *pietas* (l'immagine di Enea in fuga da Troia, M. Furio Camillo storna il trasferimento da Roma a Veio); la *pudicitia* (il suicidio di Lucrezia); la *frugalitas* (il ritorno del dittatore L. Quinzio Cincinnato ai campi).
- l'imprecindibile modello greco: una letteratura latina «creata», «apprendista» e «bitonale» (M. Von Albrecht).

### Livio Andronico e la nascita di una vera e propria letteratura a Roma

- cenni biografici
- la prima fabula del 240 a. C.
- le tragedie
- l'operazione culturale dell'*Odysia*

### Quadro dei generi drammatici a Roma

- la tragedia e la commedia d'ambientazione greca: *fabula cothurnata* e *palliata*.
- la tragedia e commedia d'ambientazione romana: *fabula praetexta* e *togata*.

### Nevio

- cenni biografici: un campano a Roma.
- la produzione teatrale e lo scontro con i Metelli.
- il poema epico – storico nazionale: il *Bellum Punicum*.
- i prodromi della leggenda di Enea.

### Ennio

- cenni biografici: *nos sumus Romani, qui fuimus ante Rudini*, ovvero il poeta *cliens* dai *tria cordia*.
- la produzione teatrale.
- gli *Annales* in esametri del *pater Ennius*: il modello del futuro poema epico latino.
- la produzione «ellenistica»: un'esempio di *varietas* ed erudizione.

### Plauto ed il teatro del «carnevalesco»

- cenni biografici: il commediografo di Sarsina ed il *corpus plautinum*.

- la *palliata* plautina: struttura e motivi ricorrenti secondo i moderni studi narratologici (M. Bettini).
- analisi dettagliata delle seguenti commedie: *Amphitruo*, *Aulularia*, *Captivi*, *Casina*, *Menaechmi*, *Miles gloriosus*, *Mostellaria*, *Pseudolus*.
- lo stravolgimento dei modelli greci.
- i meccanismi del comico: beffa, doppio senso, gioco di parole, equivoco, rovesciamento "carnealesco" (*Saturnalia*) del codice comportamentale.
- il *servus callidus* ed il metateatro.

**testi:**

dal *Miles gloriosus*:

- lettura e integrale **[in italiano]** e commento. (testo fornito dal docente in fotocopia nella celebre traduzione di Ettore Paratore).  
**NB** La classe ha poi assistito il giorno 23 gennaio 2023 presso il teatro del "Nido dell'Aquila" alla rappresentazione del *Miles* curata dalla compagnia del **Teatro Europeo Plautino**, nel contesto del **Progetto Plauto**, che ha previsto anche due lezioni di approfondimento a cura del prof. Alessio Umbrico (*Pirgopolinice a Roma: come ridere del soldato*) e della prof.ssa Carla Cavallini (*Il teatro romano: strutture e messa in scena*).

Dalla *Casina*:

- vv. 216 - 278: «Tra moglie e marito» (T. 9, pp. 113 ss.)\*. **[in italiano]**

dal *Mercator*:

- vv. 366 - 447: «Padre contro figlio» (T. 10, pp. 116 ss.). **[in italiano]**

dalla *Cistellaria*:

- vv. 203 - 228: «Pene d'amore» (T. 8, pp. 110 ss.). **[in italiano]**

dallo *Pseudolus*:

- vv. 574 - 589: «L'*alter ego* del poeta» (T. 6, pp. 102 s.). **[in italiano]**

dalla *Mostellaria*:

- vv. 431 - 531: «La mia casa è infestata!» (T. 7, pp. 104 ss.). **[in italiano]**

dal *Truculentus*:

- vv. 161 - 245: «Non c'è rosa senza spine» (T. 11, pp. 119 ss.). **[in italiano]**

## Terenzio

- cenni biografici: la discussa carriera di uno schiavo punico.
- i prologhi terenziani, prototipo di ogni polemica letteraria.
- l'accusa contro i *nobiles amici* del poeta ed il cosiddetto «circolo degli Scipioni».
- le sei *palliatae* rivoluzionarie di Terenzio: un teatro psicologico ed umoristico.
- l'ideale dell'*humanitas* ed il tema del rapporto padri – figli.

**testi:**

dall' *Heautontimoroumenos*:

- vv. 53 – 168: «Il pentimento di un padre» (T. 7, pp. 212 ss.) **[in italiano]**.

dagli *Adelphoe*:

- vv. 26 – 77: «Voglio essere un padre, non un padrone» (T. 9, pp. 220)

---

\* Le abbreviazioni bibliografiche rimandano al testo in adozione (E. Cantarella – G. Guidorizzi, *Ad maiora! Letteratura e civiltà di Roma antica. I. L'età arcaica e repubblicana*, Einaudi scuola, Milano 2021).

- s.) **[in italiano]**.
- vv. 662 - 702: «Una confessione dettata dall'affetto» (T. 10, pp. 221 s.) **[in italiano]**.
- vv. 719 - 761: «Nuovo scontro fra i fratelli inconciliabili» (T. 11, pp. 224 ss.) **[in italiano]**.
- vv. 792 - 8835: «La morale di Micione» (T. 12, pp. 226 s.) **[in italiano]**.

### **Lucilio, inventore del genere satirico**

- *satura quidem tota nostra est*: caratteri di un genere tutto romano.
- Lucilio, cenni biografici: il primo cittadino letterato (il «disimpegno» politico attivo).
- la raccolta delle satire e l'adozione dell'esametro, poi canonico del genere.
- *varietas* tematica e lingua colloquiale.
- l'attacco *ad personam*.

#### **testi:**

dalle *Saturae*:

- vv. 1342 – 1354 Krenkel: «Che cos'è la *virtus*? » (T. 1, pp. 236 s.).
- vv. 1252 – 1258 Krenkel: «L'imbroglio trionfa a Roma » (T. 2, pp. 237).

### **Il contesto storico – culturale dell'età cesariana**

- quadro storico: la guerra civile fra Cesare e Pompeo e l'autunno della Repubblica.
- la crisi del *mos maiorum*.
- la diffusione delle filosofie ellenistiche: Epicureismo e Stoicismo.

### **Catullo**

- profilo dell'autore: Lesbia, l'amore totalizzante di un poeta.
- il circolo dei *poetae novi*
- la struttura del canzoniere
- i *carmina docta*
- il «Canzoniere» per Lesbia

#### **testi:**

dai *Carmina*:

- *carmin.* 1: «La dedica a Cornelio Nepote» (T. 1, p. 370).
- *carmin.* 9: «Veranio è tornato» (T. 2, p. 372).
- *carmin.* 50: «Amicizia e poesia» (T. 3, pp. 373 s.) **[in italiano]**.
- *carmin.* 29: «Cesare» (T. 4, pp. 375 ss.) **[in italiano]**.
- *carmin.* 49: «Cicerone e Catullo» (T. 5, p. 377) **[in italiano]**.
- *carmin.* 84: «Le aspirazioni di Arrio» (T. 6, p. 378) **[in italiano]**.
- *carmin.* 101: «Sulla tomba del fratello» (T. 8, p. 381).
- *carmin.* 5: «*Vivamus mea Lesbia atque amemus*» (T. 13, p. 393).
- *carmin.* 51: «Mi sembra simile a un dio» (T. 10, pp. 386 s.).
- *carmin.* 11: «La fine di un amore» (T. 20, pp. 406 s.).
- *carmin.* 85: «*Odi et amo*» (T. 16, p. 400).
- *carmin.* 72: «Infedeltà di Lesbia» (T. 17, p. 401).
- *carmin.* 76: «L'amore, il 'male oscuro' di Catullo» (T. 19, pp. 404 ss.).
- *carmin.* 64, vv. 50 - 204: «Arianna abbandonata» (T. 21, pp. 409 ss.) **[in italiano]**.

### **Cesare**

- profilo dell'autore: un geniale generale, storico di se stesso.
- il genere ibrido dei *Commentarii*, fra appunti ed opera storica:
  - a. il *De bello Gallico*.
  - b. il *De bello civili*.

#### **testi:**

dal *De bello Gallico*

- 1,1: "L'incipit" (T. 1, pp. 538 s.).  
 6, 11: "L'organizzazione politica dei Galli" (T. 4, p. 545).  
 6, 13 – 14: "I Druidi" (T. 5, pp. 546 s.) **[in italiano]**.  
 4, 17 – 19: "Il ponte sul Reno" (T. 9, pp. 555 ss.) **[in italiano]**.  
 6, 21 - 23: "I costumi dei Germani" (T. 10, pp. 557 ss.) **[in italiano]**.  
 7, 4: "Vercingetorige" (T. 13, pp. 564) **[in italiano]**.  
 7, 77: "Il discorso di Critognato" (T. 14, pp. 566 s.) **[in italiano]**.  
 7, 88: "L'apparizione di Cesare ad Alesia" (T. 15, pp. 569 s.).  
 7, 89: "La resa di Vercingetorige"(T. 16, pp. 570 s.).

approfondimenti:

Visione del documentario RAI Cultura di C. Gorno, *Cesare in Gallia. Cronache dal De bello Gallico*, 2022 (link = <https://www.raiplay.it/programmi/cesareingalliacronachedaldebellogallico>).

## Grammatica

Per quanto concerne l'aspetto morfologico – sintattico, oltre ad un ripasso dei principali costrutti latini (resosi necessario per le scarse competenze traduttive di gran parte della classe secondo quanto emerso ad inizio anno), si sono studiati, attraverso il libro di testo del biennio, i seguenti argomenti: verbi deponenti, semideponenti, i numerali, pronomi / aggettivi indefiniti (*quis, quid* e *qui, quae, quod; aliquis, aliquid* e *aliqui, aliqua, aliquod; quidam, quaedam, quiddam* e *quidam, quaedam, quoddam; quisquam, quicquam* e *ullus, -a, -um*), gerundio e gerundivo, costruzione perifrastica passiva, costruzione del verbo *videor*.

### Modulo di Educazione civica (tot. 4 ore, periodo I quadrimestre):

- La schiavitù nel mondo antico. Condizione giuridica del "doùlos" / "servus" e realtà di fatto: lo schiavo tra *res* e *persona*.
- Laboratorio sulla schiavitù a Roma fra III e II sec. a.C. Lettura e interpretazione di fonti: Catone (*De agric.* 2, 7), Plutarco (*Cat.* 5), Varrone (*De re rust.* 1, 17), Valerio Massimo (*Dict.* 6, 7, 4) Seneca (*Epist.* 47, 1- 3). Provenienza, impiego, trattamento, e condizione giuridica dello schiavo a Roma.
- Riflessione sulle moderne forme di "schiavitù": prostituzione, lavoro minorile, lavoro in nero e sottopagato.
- Verifica sul percorso effettuato: test strutturato a risposta multipla / risposte aperte.

L'approfondimento svolto ha poi fornito il contesto storico giuridico su cui è inserita e approfondita la figura del *servus* nel teatro di Plauto e Terenzio.

Todi, 5 giugno 2023

Il docente

*AUMERIO*